Ораторское искусство: экскурс в историю

 Не секрет, что родиной искусства красноречия является Древняя Греция, однако вечное соперничество между Древней Грецией и Древним Римом привело к тому, что великими ораторами славятся оба государства. Одним из самых знаменитых греческих ораторов является Демосфен. Свои монологи он произносил перед аудиторией страстно и мощно, усиливая эмоциональное напряжение толпы приводимыми логическими доводами. Природный дар красноречия он удачно сочетал с четким структурированием речи. Слушатели заворожено следили, как Демосфен последовательно ведет их от пункта к пункту, подводя итоги по каждому озвученному тезису. Подобная риторическая традиция сохранилась и в наши дни.

 Античная эпоха – эпоха великих ораторов: Перикла (490–429 гг. до н.э.) и Демосфена (384–322 гг. до н.э.), Сократа (469–399 гг. до н.э.) и Платона (427–347гг. до н.э.); она дала миру Марка Туллия Цицерона (106–43 гг. до н.э.). В греческом пантеоне богов была богиня красноречия Пейто (убеждение), в образе которой воплотилось представление о магическом характере словесного искусства. Целые исторические периоды нередко обозначались именем великого оратора. Эпитет божественный относили не к поэтам, а к прославленным риторам – Цицерону, Сервилию Гальбе, Марку Крассу и др.

 Есть немало примеров того, что интеллектуальные способности личности связаны с риторическими знаниями и умениями человека. Вот как, например, характеризует трех своих современников один из наиболее известных ораторов Древнего Рима – Гай Саллюспий Крисп: Марк Бибул – «оратор слабый, человек скорее злобного, чем тонкого ума», Луций Домиций – «язык хвастливый, руки в крови, ноги беглеца». Лишь ум Марка Катона, «изворотливого, речистого, хитрого человека», не вызывает у него пренебрежения.

 Становлению риторики как науки и искусства способствовал ряд объективных и субъективных причин. Возведение в культ словесности и устной речи характерен даже для зарождающейся эллинской цивилизации. В греческой мифологии имеются два божества устной речи – Аполлон, бог поэтов, и Гермес Логий («Словесный»), бог ораторов. Гермес создал лиру, которую он затем подарил Аполлону - в этом историки усматривают доказательство того, что ораторское искусство первично по отношению к поэтике. Гермес (в римской мифологии - Меркурий) – бог торговли и красноречия. Дары эллинских богов – вокально-ораторская культура и физическая культура, постановка голоса и хорошая тренировка мышц – это главные символы античного красноречия. Гермес в мифах выполняет функцию посредника между богами и людьми, между миром жизни и миром смерти, и в этом проявляется представление об основополагающей для человеческой цивилизации роли слова.

 Есть предположение, что античность вовсе не знала чтения «про себя»: даже наедине с собою люди вслух читали книги, философские трактаты, речи, наслаждаясь звучащим словом. Древние греки хорошо понимали ценность слова как лучшего способа выражения разнообразных процессов, происходящих в душе человека, как мощного орудия подчинения своей воле других и как способа живого общения.

 Риторика возникла в Древней Греции в V в. до н.э. в Афинах, которые стали крупным культурным центром. Ораторское мастерство развивалось в Афинах на фоне древнегреческой литературы VI–III вв. до н.э.: басни Эзопа, лирическая поэзия,трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, комедии Аристофана, историография Геродота, Фукидида, Ксенофонта. На это же время приходится расцвет театра, создание шедевров архитектуры, скульптуры (Фидий, Пракситель, Мирон). В Афинах работают или на время приезжают из других греческих городов выдающиеся дипломаты, деятели культуры и искусства, архитекторы, скульпторы, живописцы. Для греков их город-государство обладал эстетическим смыслом – воплощение порядка, подчинявшего себе хаос первозданной природы и хаос первозданного варварства.

 Зарождение риторики и расцвет ораторского искусства были обусловлены общественной потребностью: в условиях афинской рабовладельческой демократии (V век до н.э.) развивается общественная и политическая жизнь, и красноречие становится основополагающим признаком культуры в целом. Как справедливо подчеркивают исследователи, риторика неотделима от типа организации древнегреческого общества, особенностей его управления. Не случайно феномен политического красноречия практически отсутствовал в древневосточных деспотиях, где государственный строй исключал свободное состязание мнений.

 Общественная жизнь Древней Греции была такова, что политику приходилось выступать в собрании совета и на народных собраниях, полководцу – перед войском, частному лицу – перед судом, на празднествах, дружеских встречах, поминках. В республиканском греческом полисе центральная фигура – «политический муж», поскольку три профессии – политика, полководца и оратора – считались в Афинах богоравными. Цицерон говорил, что есть два искусства, которые могут поставить человека на самую высокую ступень почета: одно – искусство хорошего полководца, другое – искусство хорошего оратора. Красноречие становится жизненно важным навыком афинского гражданина.

 В первой половине V в. до н.э. развивается военно-политическое красноречие. Великим оратором этого периода считали Перикла (ок. 490 – 429 гг. до н. э.), который сочетал в себе важнейшие качества идеального государственного деятеля: патриотизм, мудрость, честность и красноречие.

 Перикла даже его противники называли Олимпийцем за умение потрясать души слушателей с помощью слова, подобно громам и молниям. Говорили, что на его устах гостит сама богиня убеждения. Стройная логика его речей стала результатом серьезной подготовки. Об этом сообщает Плутарх, утверждая, что на призывы из толпы Перикл нередко отказывался выступать, ссылаясь на то, что не успел подготовиться. По рассказам того же Плутарха, на ораторской трибуне Перикл держался спокойно и с достоинством; во время речи выражение его лица почти не менялось, он не прибегал к жестикуляции, выражался сдержанно и никогда не смеялся на трибуне, не смешил народ какими-либо забавными рассказами или выходками.

 В одном из своих знаменитых трактатов об ораторском искусстве Цицерон писал: «...век Перикла впервые принес Афинам почти совершенного оратора. Действительно, вкус к красноречию обычно появляется не тогда, когда основывают государство, когда ведут войны или самовластие мешает оратору и сковывает его дарование. Красноречие – спутник мира, союзник досуга и как бы вскормленник уже хорошо устроенного общества»

 Риторика и ораторское искусство формируют стиль и логику изложения, позволяют сделать повествование связным и доходчивым для аудитории. Особенно значимым подобное умение становилось во время судебных процессов или общих собраний древних греков и древних римлян. Решение важных государственных и общественных вопросов зависело от красноречия выступающих, от логичности и доступности их аргументов для понимания и восприятия аудиторией. Многие судьи склоняли свое решение в ту или иную сторону только благодаря пламенным и убеждающим речам защитника или обвинителя – это действует и в современных судах с присяжными.

 Главным содержанием риторики в античное время была теория аргументации в публичной речи. Все речи делились на три вида: совещательные, судебные и эпидейктические (торжественные). Дело речей совещательных – склонять или отклонять, судебных – обвинять или оправдывать, эпидейктических – хвалить или порицать. Была определена тематика совещательных речей – это финансы, война и мир, защита страны, ввоз и вывоз продуктов, законодательство. В классической античности наиболее важным был жанр совещательный (политическое красноречие).

 История развития культа красноречия не закончена и по сей день. Важность умения четко и ясно излагать свои мысли и влиять на мнение аудитории по-прежнему жизненно необходимо политикам, судьям и учителям. Представители профессий, деятельность которых связана с общением с людьми, неизбежно сталкиваются с непониманием толпы. Ораторское искусство помогает избежать возникновения неловких пауз и способствует развитию памяти и логики. Вовремя приведенные аргументы и неоспоримые факты гарантируют благополучное разрешение спорной ситуации.

 Значимость риторики и дара красноречия в древнем и современном мире не может быть оспорено. Даже если профессия человека не требует использования ораторского мастерства и искусства общения с большой аудиторией, то в повседневной нестабильной жизни всегда существует шанс попасть в ситуацию, требующую корректного выяснения отношений или нахождения решения для непримиримых точек зрения. В нужный момент красноречие и умение убеждать придут на помощь, и выход из спорной ситуации будет найден.

Автор: Грибулина А.